

MAGAZÍN
VÁŠ

Zlín



**Baťovský fenomén
by nevznikl bez práce
konkrétních lidí**

více na straně 9



Upečeme to spolu?

- ✓ Přijmeme pracovnice/íky do výroby krekrů a preclíků.
- ✓ Přijmeme také údržbáře výrobních zařízení.

Záluští 420, 763 02 Zlín-Louky
Tel: 777 717 846, 777 717 807
www.vestzlin.cz



POHODA.
JEZ.



VÝKUP BYTŮ A DOMŮ NA ZLÍNSKU ZA NEJVYŠŠÍ CĚNU S JEJÍ OKAMŽITOU ÚHRADOU (I ZADLUŽENÝCH NEBO I V EXEKUCI)

REALITNÍ SPOLEČNOST

Zprostředkování koupě
a prodeje nemovitostí.

Pronájem bytů.

Developerská činnost.



G2 REALITY S.R.O

Třída Tomáše Bati 1545
780 01 Zlín
(vedle tržiště Pod Kaštany)

Pronájem:

- Byt 3+1, 68 m², ulice Čejka, Zlín
- Byt 1+1, 30 m², ulice Podvesná VII, Zlín
- Byt 1+kk, 28 m², ulice Štátníkova, Zlín
- Byt 1+kk, 26 m², ulice Vejvanovská, Zlín
- Byt 2+1, 68 m², ulice Pádětky III, Zlín

- všechny nabízené byty jsou nově zrekonstruované a plně vybavené
- je k nim přiléháno i parkovací místo

PŘIPRAVÍME PRO VÁS KE KOUPI BYT 2+1 NEBO 3+1 PO NOVĚ PROVEDENÉ KOMPLETNÍ REKONSTRUKCI

- KDEKOLIV VE ZLÍNĚ, KDE SI ŘEKNETE
- ZA PŘEDEM DOHODNUTOU CENU
- DO PŘEDEM DOHODNUTÉHO TERMÍNU



Prodej bytu 4+1, ulice Okružní, Zlín

- plocha 82 m²
- po kompletní rekonstrukci,
- byt má sklep a balkon
- nová kuchyňská linka
- k dispozici ihned
- cena na dotaz v RK



Prodej bytu 3+1, ulice Družstevní, Uh. Brod

- plocha 72 m²
- po nově provedené kompletní rekonstrukci
- byt má balkon a sklep
- k dispozici ihned
- cena na dotaz v RK



Připravujeme k prodeji:



- Byt 3+1, 5.NP, 72 m², ulice Na Honech 4925, Zlín
- Byt 4+kk, 7.NP, 72 m², ulice Kůty, Zlín
- Byt 5+kk, 1.NP, 84 m², ulice Luční, Zlín
- Byt 4+kk, 1.NP, 71 m², ul. tř. Tomáše Bati 3764, Zlín
- všechny nabízené byty jsou po nově provedené kompletní rekonstrukci, v prodeji od 20.02.2026



776 797 007

www.g2reality.cz



G2 reality



@g2reality



Penzion JAS Luhačovice

Pohodlné ubytování ve vkusně zařízených
pokojích a apartmánech.
Možnost dlouhodobého ubytování
pro jednotlivce i zaměstnance firem.
Pořádání oslav, výročí, křtin a jiných oslav.
Rezervace na tel: 776 797 007
www.penzionjasluhacovice.cz
f @penzionjas



G²rekonstrukce STAVEBNÍ FIRMA

Máte zájem o rekonstrukci?

Dzvěte se nám:

Rekonstrukce bytů a domů, bytových jader, koupelen.

Elektroinstalace, voda, odpady, topení,
zednické a obkladačské práce.

Kuchyně, podlahy, dveře, částečné rekonstrukce
i rekonstrukce na klíč.



776 797 007

www.g2rekonstrukce.cz



G2 rekonstrukce



@g2_rekonstrukce

Krtek Zdeňka Milera oslovil generace dětí. Podíval se i do vesmíru



Pracoval asi na sedmdesáti filmech, svými ilustracemi vyzdobil asi čtyřicet knih, spolupracoval s mnoha významnými tvůrci, ale také – a to především – proslul vytvořením legendárního Krtečka, který oslovil dětského diváka v mnoha zemích. Zdeněk Miler, od jehož narození 21. února uplynulo 105 let, patří k zakladatelské generaci české animace. Šíři jeho vlivu není snadné dodnes docenit.

Marek Adamík

Zdeňka Milera přitahovala animovaná tvorba už od raného mládí. Vystudoval Státní grafickou školu v Praze, usiloval i o přijetí na Vysokou školu umělecko-průmyslovou, ale když se mu to v roce 1938 podařilo, v dalším studiu mu zabránilo uzavření vysokých škol. Využil tak nabídku Stanislava Šulce, která ho v roce 1942 přivedla do Baťova filmového studia ve Zlíně. Zde prožil celou válku a načerpával zkušenosti v oboru, jenž se měl stát jeho vášní na celý život. Po válce se vrátil do Prahy a začal spolupracovat se studiem Bratři v triku. Odtud pochází i jím vytvořené legendární logo tří kudrnatých chlapců v pruhořaných tričkách.

Za všechno mohla „náhoda“

Miler na sebe poprvé upozornil loutkovou reklamou na léky Červená Karkulka a kresleným snímkem O milionáři, který ukradl Slunce. Jde o jeden z mála

tvůrčích počinů, v nichž se Miler zaměřil na dospělého diváka. Rok 1957, kdy vznikl film Jak Krtek ke kalhotkám přišel, měl všechno změnit. Za jeho vytvořením přitom stála ryze pragmatická věc – snaha zfilmovat naučnou pohádku o výrobě oblečení. Inspiraci přitom našel náhodou v lese, když zakopl o krtinu. „Nakreslit Krtečka mi trvalo dva roky. Ona je to taková myš a ještě k tomu nemá uši,“ uvedl Miler v jednom ze svých dřívějších rozhovorů. „Často jsem zapomněl na svět, vůbec jsem od toho nemohl vstát. Tenkrát jsem mohl Krtečka kreslit pořád a nebyl jsem vůbec unavený,“ doplnil filmař.

Krtek na cestě do vesmíru

Krtek se postupně stal ústřední postavou devětačtyřiceti filmů. V těchto krátkých příbězích se zvířecími hrdiny autor dětem objasňuje různé jevy či zákonitosti v přírodě, do níž často zasahují civilizizační faktory. Hravou formou pak pro ně objevuje smysl věcí,

které je obklopují. Zajímavostí je, že seriál s výjimkou prvního dílu není mluvený a soustředí se pouze na krátké zvuky a citoslovce jako „jů“, „tady, tady“ a „pápá“. K nim jako podklady použil Zdeněk Miler hlasové záznamy svých dvou malých dcer. Postavička si pak postupně získala popularitu v desítkách zemí. V roce 2011 se dokonce dostala do vesmíru jako maskot amerického astronauta Andrewa Feustela.

Medaile Za zásluhy I. stupně

Milerova tvorba se neomezovala jen na Krtečka. Natočil také dva cykly o štěňátku či cvrčkovi a jako ilustrátor doprovodil řadu knih českých autorů, mimo jiné Eduarda Petišky, Václava Čtvrťka nebo Jana Čarka. Za svou práci získal řadu ocenění včetně Medaile Za zásluhy I. stupně a Ceny města Kladna, v němž se narodil. Milerovy filmy byly oceňovány na festivalech v Benátkách, Cannes, Locaru, Zlíně a v řadě dalších.

Podle odhadů Krtek dlouhodobě patří k nejuspěšnějším českým animovaným postavám, ačkoliv podle Národního filmového archivu o českém filmu se jinak autor celý život důsledně bránil nabídkám ke komerčnímu využití Krtečka či jeho plagiátorství.



Krtek dodnes patří k symbolům české animace

Editorial

Marek Adamík

adamik@regvyd.cz



Také máte svou „krtinu“?

Nezřídká to přichází, když to nejméně čekáme. Ať již jde o novou pracovní příležitost, životního partnera nebo třeba jen řešení nějakého úkolu. Když výtvarník Zdeněk Miler dostal za úkol vymyslet pohádku o výrobě textilu, jistě by ho ani ve snu nenapadlo, že její hlavní postavičkou bude krtek – na první pohled celkem nevhledné a nepopulární zvíře. A už vůbec by jej nenapadlo, jakou tvůrčí expanzi pro něj bude toto zvíře do budoucna znamenat. Historie praví, že za všechno mohla jediná procházka lesem a jedna nenápadná krtina, o kterou výtvarník zavadil. Náhoda? Shoda okolností? Otevřenost pro nečekané? Ať tak či onak, nečekal to. A co vy? Také máte svou „krtinu“? Mohla na sebe vzít jakoukoliv podobu. A přesto vám dokázala od základu změnit život.

Tiráž



Michal Novák
telefon: 739 724 774
e-mail: novak@regvyd.cz



Vladimír Musial
telefon: 606 792 490
e-mail: musial@regvyd.cz



Tomáš Karal
telefon: 732 530 071
e-mail: karal@regvyd.cz

|| MK ČR E 22034 || Měsíčník Magazin Váš Zlín vydává Regionální vydavatelství, s. r. o., Na louce 603/6, 111 01 Praha 10 – Dolní Měcholupy, IČ: 27846717, DIČ: CZ27846717 | Místo vydávání: Zlín | Šéfredaktor: Marek Adamík, telefon 605 192 904, e-mail adamik@regvyd.cz | Redakce: Juraj Aláč, Ivo Čermák, Kateřina Špačková | Neoznačené fotografie jsou z archivu redakce | Inzerce: Michal Novák, T: 739 724 774, E: novak@regvyd.cz, Vladimír Musial, T: 606 792 490, E: musial@regvyd.cz, Tomáš Karal, T: 732 530 071, E: karal@regvyd.cz | Náklad: 45 000 výtisků | NEPRODEJNÉ | Nevyžádané příspěvky nevracíme | Reklamace na dodávky časopisu na čísle 739 724 774, případně na e-mail info@vasziln.cz | Tisk: MAFRAPRINT, Petr Turyna, T: 734 517 178 | DTP: Josef Omelka, Studio 87, spol. s r. o. | 127. číslo | Vychází 23. 2. 2026 | Uzávěrka dalšího čísla 13. 3. 2026 | Foto na titulní straně: Zdeněk Němec

Fryšták má novou mobilní aplikaci

Město Fryšták přechází na novou mobilní aplikaci Fryšták od společnosti AppSisto, která postupně nahradí dosavadní aplikaci V obraze. Nová aplikace přináší přehlednější prostředí a možnost vybrat si, jaké typy oznámení chce uživatel dostávat. Nainstalovat ji lze jednoduše pomocí QR kódu, který je umístěn na webu města. Radnice rovněž uvítá připomínky a podněty, které pomohou aplikaci dále vylepšit.

Zdravotníci ošetřili denně více než sto pacientů



Námraza, která vznikla v důsledku nepříznivého počasí o víkendu od 24. do 25. ledna, zasáhla i do standardního chodu krajské nemocnice. V traumatologických ambulancích zdravotníci ošetřili každý den více než sto pacientů, většinou se zlomeninami horních a dolních končetin, jednalo se ale také o úrazy hlavy a podobně.

„Šlo o velké množství úrazů po pádu na ledu, kromě lidí ošetřených ambulantně jsme jich přes dvacet museli hospitalizovat s těžšími zlomeninami. Jedenáct lidí jsme v průběhu víkendu odoperovali, dalších patnáct během následujících dnů. Nejčastěji se jednalo o zlomeniny kotníků, zápěstí, krčků, dvě zlomeniny pánve nám přivezli z jiné nemocnice. Bylo to náročné,“ uvedl primář traumatologického oddělení Petr Menšík. Většina lidí spadla při běžné chůzi, někteří hned po vystoupení z MHD nebo vlaku.

Živý Zlín hledá umělce

Živý Zlín hledá výtvarníky a muzikanty, kteří by se 24. května od 14 do 18 hodin chtěli zapojit za organizační a technické podpory kulturního a kreativního centra Živý Zlín do uměleckého happeningu Ulice živě, jenž se uskuteční v Sadu Svobody. Co je třeba v případě zájmu udělat? Poslat do 27. února na blazicek@kulturnazlín.cz svůj medailonek včetně jména, telefonu, odkazu na fb/ig profil, popřípadě ukázkou dosavadní tvorby a technické požadavky.

Nové expozice i lepší zákaznický servis



Zlínská zoo připravuje na letošní rok celou řadu novinek. Návštěvníci se mohou těšit například na nové expozice věnované levhartům obláčkovým, gaurům indickým a vačnatcům vombatovým. Zahájena by měla být i výstavba Nusantary, komplexu expozic inspirovaných Indonésií a její faunou. Ten by měl umožnit přesunutí tapírů čabrakových z dočasného pobytu v bývalém pavilonu slonů. „Mohli bychom se tak pustit do úpravy tohoto pavilonu i přilehlého výběhu a celý prostor nově nachystat pro okapi, příbuzné žiraf,“ uvedl ředitel zoo Roman Horský.

V souvislosti se snahou jít udržitelnou cestou plánuje zoo i letos pokračovat v realizaci fotovoltaické elektrárny. „Zastřešíme parkoviště u sezonního vstupu a na vzniklou plochu umístíme asi 1 200 solárních panelů. Pokryjeme tak velkou část naší spotřeby elektrické energie. Přebytky vyrobené elektřiny pak budeme sdílet se zlínským Energetickým společenstvím,“ přiblížil Horský další novinku.

Během roku 2026 se změn dočká i návštěvnícký servis. Na sezonním vstupu přibudou dvě nové automatické pokladny pro rychlejší odbavení a změnami projde i skladba zážitkových programů. Na e-shopu lze už nyní zakoupit nové kombinace.

Cenu města Zlína získá Zdeněk Pokluda

Za mimořádný přínos městu Zlín v oblasti historie, archivní péče a uchování jeho historického dědictví získá Cenu města Zlína za rok 2025 historik Zdeněk Pokluda. Slavnostní ceremoniál se uskuteční ve čtvrtek 9. dubna v obřadní síni radnice. Pokluda je autorem řady knih poskytujících ucelený pohled na dějiny Zlína a regionu. Jako archivář pak přispěl ke shromáždění a zpřístupnění dokumentů souvisejících s historií města.

Zemřel Boris Jirků

Ve věku 70 let zemřel 25. ledna český malíř, sochař, ilustrátor a zlínský rodák Boris Jirků. Široké veřejnosti byl znám jako ilustrátor knižních titulů, mezi něž patří Mistr a Markétka, Kronika ohlášené smrti, Sto roků samoty, ale třeba i Galerie velehradské cisterciácké krajiny. Některé jím ilustrované knihy byly oceněny titulem Nejkrásnější kniha roku. Podstatnou část Borisova života tvořila také pedagogická činnost – působil například na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Na obou vyučoval figurální kresbu a malbu.

Otrokovická kapela GAIA vydala nový videoklip



Jak může vypadat obyčejné pondělní ráno unaveného rockera, kterému se lepí smůla na paty, vystihuje nový videoklip otrokovické kapely GAIA. Hlavní role se ujal zlínský herec Radovan Král, po jeho boku se objevuje Petra Holešínská, která v roli manželky zrcadlí realitu i chaos běžného dne. V klipu figurují nejen všichni členové kapely, ale také fenka Joly.

„Natáčení probíhalo na několika lokacích v Otrokovicích a okolí. Klíčové scény vznikaly na industriálních místech, jež kontrastují s civilními momenty z bytu a městských ulic. Právě střídání prostředí podtrhuje náladu skladby, tedy od ospalého ranního rozjezdu až po moment, kdy se člověk konečně nadechne a den se začne obracet k lepšímu,“ přibližuje Radovan Král.

Skladba Pondělí vznikala s přestávkami řadu let a dokončena byla relativně nedávno. Videoklip představuje symbolické uzavření její dlouhé cesty. Ke zhlédnutí je na oficiálním YouTube kanálu skupiny.

Nejbližší koncert kapely GAIA se uskuteční 27. února na holešovském zámku, 18. dubna pak v Zelenáčově šopě ve Zlíně. *ma*

Výtěžek sbírky překonal rekord o více než 140 tisíc korun

Přesně 3 425 004 koruny vynesla letošní Tříkrálová sbírka na Zlínsku. Překonala tím dosavadní rekord z minulého roku, kdy tato částka byla více než o 140 tisíc korun nižší. V jednotlivých obcích a městech Zlínska (44 obcí, čtyři města) a v děkanátech Vizovice a Zlín (část) bylo zapečetěno celkem 406 pokladniček.

„V letošním roce byla sbírka ještě úspěšnější než loni. Rádi bychom tak poděkovali štědrým dárcům, koledníkům, pracovníkům městských a obecních úřadů i duchovním správcům všech farností. Máme velkou radost z projevené solidarity, protože

máme znovu možnost pomáhat všude tam, kde je v našem regionu potřeba,“ uvedla Pavla Romaňáková z Charity Zlín.

Při přepočítávání výnosu sbírky i letos budilo zájem, co všechno se v kasičkách ukrývalo. „Z kuriozit šlo letos pouze o jeden obal od lízátků a účtenku pečlivě zabalenou v bankovce. Když zmiňují bankovky, tak se objevilo několik již neplatných s úzkým stříbřitým proužkem a pár mincí, které by možná ani v bance neidentifikovali, co se země původu týče. Především však kasičky obsahovaly 31 782 použitelných platidel, tedy více než 2 216 metrů bankovek



Do pokladniček se podařilo nashromáždit přes 120 kg mincí a 2 216 metrů bankovek.

Foto | Charita Zlín

ve formě dárcovské DMS), v roce 2024 to bylo 3 204 453 korun (samotné pokladničky) a v roce 2025 celkem 3 279 064 korun.

Výnos z Tříkrálové sbírky slouží na pomoc především lidem v nepříznivé životní situaci. Dětem samoživitelů či sociálně znevýhodněných rodin například mohou být uhrazeny školní pomůcky, zájmové kroužky, letní příměstské či pobytové tábory, oblečení pro denní využití, ale také základní vybavení pro fungování domácnosti, potraviny či potravinové doplňky. Velkou oporou bývají tyto prostředky též domácnostem, jež přišly o obydlí kvůli přírodní katastrofě.

a 120,81 kilogramu mincí,“ upřesnila Romaňáková.

S ohlednutím za historii Tříkrálové sbírky se ukazuje, že štedrost dárců i počet pokladniček rok od roku rostou. V roce 2023 lidé přispěli do sbírky celkem 3 002 802 korun (včetně bezhotovostních plateb a výnosů

Tříkrálová sbírka navazuje na tradici koledování na Tři krále. První taková sbírka, jak ji známe v novodobé historii, se uskutečnila v roce 2000 na území olomoucké arcidiecéze. O rok později už bylo možné potkat družinky s pokladničkou nesoucí logo Charity po celé republice. *ma*

”

Sbírka bývá oporou i domácnostem, jež přišly o obydlí kvůli přírodní katastrofě

INZERCE RV2600270/01

PŘIDÁN ODPOLEDNÍ KONCERT

Jiří Paulica
Hana a Petr Ulrychovi

**JAVORY BEAT
&
HRADIŠŤAN**

ZLÍN 25.4.2026

Kongresové centrum v 16:00

Předprodej: www.topkoncerty.cz, tel.č.: 774 114 655

RODINNÝ MUZIKÁL

**LOTRANDO
a Zúbějda**

KONCERTNÍ VERZE

2.10.2026/18.30

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

INZERCE RV2300053/41

RODINNÁ STOLÁRNA
kuchyně a nábytek na míru

603 254 510

Inzerce v těchto novinách pro vás zajistí:



Michal NOVÁK

739 724 774
novak@regvyd.cz



Tomáš KARAL

732 530 071
karal@regvyd.cz



Vladimír MUSIAL

606 792 490
musial@regvyd.cz

**REGIONÁLNÍ
VYDAVATELSTVÍ**

CHCIINZERI.CZ

Nová zelená úsporám se nachází na rozcestí. Není jisté, zda a jak bude pokračovat

Program s názvem Nová zelená úsporám ze Státního fondu životního prostředí ČR dosud patří k neefektivnějším dotačním titulům, který již bezpočtu domácností pomohl k energetickým úsporám a kvalitnějšímu bydlení. V současné době však není jasné, zda a za jakých podmínek bude program dále pokračovat.

Marek Adamík

Od roku 2009 využilo program 650 tisíc domácností a stal se dostupnějším pro mladé rodiny, seniory i obyvatele menších obcí. Za dobu své existence program Nová zelená úsporám vyplatil více než 110 miliard korun. Bylo zatepleno přes 153 tisíc rodinných domů a 10 tisíc bytových domů a instalováno více než 240 tisíc střešních či domácích fotovoltaických elektráren.

Tlak na zachování programu

Nejistá budoucnost ohledně dotačního programu přiměla ombudsmana Stanislava Křečka k sepsání výzvy, v níž se obrací na vládu, aby dotační program Nová zelená úsporám zachovala. Uvedl, že obdržel podněty od občanů, kteří se obávají jeho možného omezení nebo zrušení. „Plány na výrazné omezení či zrušení programu vyvolávají obavy zejména mezi seniory, osobami se zdravotním postižením či nízkopříjmovými rodinami. Apelují proto na vládu, aby zvažila zachování dotace a podpořila tak šance občanů na dostupné a důstojné bydlení,“ vyzval Křeček. Podle něj byla tato podpora pro řadu lidí často jedinou možností, jak dosáhnout na důstojné bydlení. Poslanci za KDU-ČSL dokonce iniciovali vznik petice za zachování tohoto dotačního programu.

”

Lidé mohli z programu čerpat také na výstavbu nízkoenergetických domů, nákup fotovoltaických a vytápěcích systémů nebo pořízení dobíjecích stanic

Lidé by mohli přijít o část investic

Program Nová zelená úsporám má podle Státního fondu životního prostředí také významný ekonomický přínos. Příjemci dotací investovali více než dvouapůlnásobek získané podpory z vlastních prostředků, což vytvářelo zakázky pro tisíce firem napříč regiony. Náhle ukončení programu by podle odborníků zkomplikovalo projekty, které jsou již ve fázi příprav.

„Omezení doposud stabilního a dlouhodobě fungujícího dotačního programu považuji za naprosto nepředvídatelný krok, který měl být oznámen se značným časovým předstihem. Negativně zasáhne do osudů mnoha domácností. Pro ty nejzranitelnější z nich to může dokonce znamenat pád do chudoby,“ uvedl ombudsman Stanislav Křeček s tím, že nejvíce by dopady patrně pocítili lidé, kteří se chystali podat žádost a již investovali do projektové dokumentace a potřebných povolení. Získání podkladů může trvat až rok a stát desítky tisíc korun. Pokud by program skončil, řada žadatelů by o tyto investice přišla.

Rizika spojená s rekonstrukcí na vlastní pěst

Dotační programy v minulých letech výrazně pomohly domácnostem financovat rekonstrukce



a energetická opatření. Pokud však dojde k omezení státní podpory, může se podle odborníků zvýšit počet lidí, kteří se pusť do oprav svépomocí. I v takovém případě je ale podle stavebního zákona nutné zajistit odborný stavební dozor, který dohlédne na dodržení předpisů a kvalitu provedení. U některých zásahů je navíc nutná práce specializovaných firem. Typickým příkladem jsou problémy s vlhkostí, kdy zdánlivě povrchová závada často vyžaduje komplexní řešení.

„Specializované sanační firmy se zaměřují přímo na příčinu problému, nejen na jeho následky. Sanace na klíč znamenají zásah od diagnostiky přes samotné zastavení vlhkosti až po finální povrchy. Typicky zahrnují chemickou injektáž zdiva proti vzliňající vlhkosti, odsolení zdiva, aplikaci sanačních nebo tepelně izolačních omítek a následnou sanační malbu. Zásadní rozdíl je v přístupu a použitých technologiích. Pouze odborníci pracují se širokým portfoliem injektážních materiálů a technologií a vždy volí řešení podle konkrétní stavby. Díky tomu je sanace funkční dlouhodobě, nejen pár let,“ uvedl

Václav Brada, jehož firma se zabývá sanacemi staveb.

Podle odborníků není cílem těchto zásahů pouze odstranění konkrétní závady, ale také zlepšení vnitřního prostředí, prodloužení životnosti stavby a zvýšení komfortu bydlení.

Nová zelená úsporám nepokrývá jen zateplení

Lidé mohli za uplynulých patnáct let získat z programu Nová zelená úsporám finanční prostředky nejen na zateplení rodinných a bytových domů, ale i na samostatnou stavbu nízkoenergetických domů, na pořízení termických a fotovoltaických systémů, výměnu neekologických vytápěcích systémů nebo pořízení dobíjecích stanic pro vlastní elektromobily. Možnosti využití programu jsou tedy daleko bohatší, než je vžito v obecném povědomí. Od roku 2014 do roku 2021 byl program pokryt z výnosů prodeje takzvaných emisních povolenek, v letech následujících se stal zdrojem prostředků Nástroj pro oživení a odolnost prostřednictvím Národního plánu obnovy a následně Modernizační fond zřízený Evropskou komisí.

Rekonstrukce Domu pokojného stáří v Malenovicích byla dokončena



Do konce dubna má být objekt znovu plně obsazen klienty. Foto | Město Zlín

Objekt sociálních služeb v Malenovicích znovu ožil. Po kompletní, rok a půl trvající rekonstrukci tří budov vzájemně propojených spojovacím krčkem zde vznikl nový domov se zvláštním režimem. Město jej už předalo poskytovateli sociálních služeb Naději, která zde bude provozovat Dům pokojného stáří Naděje

Malenovice a zajišťovat odbornou péči pro klienty s demencí.

„Domov se zvláštním režimem pro osoby s demencí se 40 lůžky představuje moderní zařízení až nadstandardní kvality. Je rozdělen do deseti domácností, které umožňují poskytovat specializovanou péči v prostředí co nejvíce se blížícím běžnému způsobu

života,“ komentoval Vojtěch Volf, náměstek primátora města Zlína pro sociální oblast.

Naděje začne první klienty přijímat od 3. března. K jeho naplnění má podle náměstka Volfa docházet postupně s tím, že plně kapacity by mělo být dosaženo do konce dubna.

Nový domov nabízí 28 jednolůžkových a šest dvoulůžkových pokojů, každý s vlastní koupelnou a toaletou. Součástí objektu je také stravovací, provozní, skladové i společenské zázemí potřebné pro zajištění kvalitní celodenní péče. „Bude zajištěna pečovatelská i ošetrovatelská péče zdravotních sester, pravidelně bude dojíždět praktický lékař i psychiatr a k dispozici budou také rehabilitační sestry a fyzioterapeut,“ upřesnila ředitelka Naděje – pobočky Zlín Renata Gabrhelíková.

Rekonstrukce byla financována z více zdrojů. Zlínský kraj přispěl dotací ve výši 18 milionů

korun, dalších 80 milionů získalo město z programu Ministerstva práce a sociálních věcí – Národního plánu obnovy. Samotný Zlín investoval do koupě objektu a následné rekonstrukce 93 milionů korun. „Investici města do vybudování zařízení pro osoby s duševním onemocněním považují za mimořádně důležitou. Dlouhodobě totiž čelíme situaci, kdy poptávka po těchto službách výrazně převyšuje kapacitu,“ zdůraznil primátor Jiří Korec.

Do budoucna má být součástí areálu také komunitní zahrada, kterou Naděje vybuduje na vlastní náklady. Sloužit má nejen klientům, ale i místním obyvatelům. „Areál má velkou a krásnou zahradu, proto bychom ji do budoucna rádi otevřeli místním a propojili tak život komunity. Chceme, aby sloužila maminkám s dětmi i seniorům, kteří se zároveň mohou zapojit do aktivit, které tu budeme pořádát,“ doplnila Renata Gabrhelíková. *ma*

INZERCE RV260007/05

SPOLEHLIVÉ ŘEŠENÍ VLHKÝCH STĚN



**INJEKTÁŽE
BRADA**

CHEMICKÁ HYDROIZOLACE ZDIVA

ZABRAŇUJE VODĚ PROSTUPOVAT ZDMI
UTĚŠŇUJE PRŮSAKY VE STĚNÁCH
ZPEVŇUJE STAVBU (VYPLNÍ PRASKLINY VE ZDIVU)
100% FUNKČNOST - ZÁRUKA 20 LET

KONZULTACE + CENOVÁ NABÍDKA ZDARMA

604 240 010

brada.vaclav@email.cz

www.INJEKTAZEBRADA.cz

INZERCE RV2600102/01







**HLINÍKOVÁ
OKNA A DVEŘE**



**HLINÍKOVÉ ZIMNÍ ZAHRADY,
PERGOLY A PŘÍSTŘEŠKY**



**POSUVNÉ RÁMOVÉ A BEZRÁMOVÉ
ZASKLENÍ PERGOL A BALKONŮ**

THERMONT SPOL. s.r.o.
ulice 2. května 1574
763 61 Napajedla

Tel.: +420 577 112 911
E-mail.: thermont@thermont.cz
www.thermont.cz

Filmové ateliéry se během války dočkaly nebývalého technologického rozvoje a prosperity

Historie zlínských filmových ateliérů se začala psát v roce 1936, kdy Jan Antonín Baťa nechal zřídit první studio pro potřeby propagačního oddělení a natáčení firemních reklam. Když však v Evropě na konci třicátých let vypukla válka, přišel místo dynamického rozvoje, který Baťův koncern v předchozích letech podporoval, útlum, nejistota a postupná proměna filmové výroby. O reklamní snímky nebyl zájem a do popředí se tak dostávaly filmy instruktční, školní a naučné, které měly praktický účel.

Marek Adamík

Přestože se výroba zpomalila, do Zlína stále přicházeli noví lidé. Nežádá se o tvůrce, kteří kvůli uzavření vysokých škol nebo omezení pražských studií hledali nové působiště. „V roce 1939 nastoupil do zlínského filmového ateliéru Jiří Lehovec, objevili se Jindřich Honzl či E. F. Burian. Docent Jaroslav Bouček, který se zlínskou laboratoří spolupracoval už od roku 1936, zde založil senzitometrické oddělení, zaměřující se na zjišťování a měření citlivosti fotografického materiálu,“ přibližuje historička Hana Kuslová z Muzea jihovýchodní Moravy. Ve Zlíně točil naučné filmy František Sládek, v roce 1940 přišla Hermína Týrlová a položila základy zdejšího loutkového filmu. O dva roky později se objevil Karel Zeman, do té doby aranžér v brněnském Domě služeb.

Příchod mladých talentů

Zlínské filmové ateliéry během války začaly navzdory tehdejší situaci růst. Do města se vraceli filmaři z Prahy, kde byla produkce omezena, a přicházeli i tvůrci, kteří se ocitli v ohrožení – ať už ze strany gestapa, nebo kvůli hrozbě totálního nasazení. Řadu mladých talentů přilákalo například



Filmové ateliéry oslaví v létě 90 let od svého založení. Foto | SOKa Zlín

založení oddělení animovaného filmu, mimo jiné Zdeňka Milera, Alenu Ladovou, Karla Kachyňu nebo Emanuela Kaněru. Počet zaměstnanců se tak vyšplhal až ke dvěma stovkám.

V letech 1939 až 1940 byla pestrá i produkce. Vedle reklam vznikaly reportáže, naučné filmy i dokumenty. Za zmínku stojí například reportáž Škola podnikatelů o moderní výchově mladých mužů a žen, baťovského průmyslového dorostu a naučné filmy Nejkrásnější sport a Lomený paprsek. Významnou událostí bylo také dokončení indické trilogie Alexandra Hackenschmieda – Chudí lidé, Řeka života a smrti a Vzpomínka na ráj. Filmy přinesly do Zlína mezinárodní témata a snímek Chudí lidé získal dokonce Národní filmovou cenu.

Neutuchající činnost i po ztrátě samostatnosti

„Hned roku 1941 nastal zásadní obrat. Reklamní filmy zmizely úplně a ateliéry se soustředily na instruktční a naučnou tvorbu. Vznikaly snímky o těžbě dřeva, výrobě obuvi, práci pedikérů či technologických postupech v továrně. Současně se objevily i výtvárně ambiciózní projekty, například Chvála révy Elmara Klosa, poetický film ze bzeneckých vinic oceněný na Filmových zních,“

pokračuje historička Kuslová. Zásadní změny však pokračovaly i rok následující, který znamenal konec samostatné existence posledního českého ateliéru. „Zlom přišel 1. února, kdy zlínské studio převzala německá společnost Descheg. Přestože šlo o zásah do autonomie ateliérů, situace nakonec nebyla tak dramatická, jak se filmaři obávali. Studio nedostalo přímý německý dozor a mohlo pokračovat v práci, zejména v animaci a výrobě 16mm kopií pro německá území. Právě tato výroba si vyžádala technické inovace – vedoucí laboratoře Jan Plesník zavedl světově unikátní metodu optické redukce titulků z 35mm na 16mm formát,“ vysvětluje Kuslová.

V roce 1944 zasáhl ateliéry ničivý požár. Ve střížně došlo ke zkratu a oheň se rychle rozšířil, zničil cenné negativy a techniku. Přesto se díky obrovskému úsilí pracovníků a s pomocí zlínských továren podařilo provoz obnovit během tří měsíců. Stroje byly rozebrány, vyčištěny a opraveny, vznikly bunkry na ukládání negativů a docent Bouček přivezl z Paříže náhradní přístroje.

Začlenění ateliéru do Filmového ústavu

Na jaře 1945 dostal německý správce Friedrich pokyn

k demontáži zařízení a jeho odvozu do Německa. Zlínští filmaři však projevili pozoruhodnou odvahu i vynálezavost. Přístroje a materiál přes den balili, ale v noci je ukrývali v suterénu ateliéru a nahrazovali je maketami. Kamery, které měly být odvezeny do Berlína, se tak díky tajné akci zaměstnanců nakonec vrátily zpět a přečkaly konec války v úkrytu.

Po osvobození převzali filmaři studio opět do vlastních rukou. Elmar Klos byl jmenován národním správcem a získal možnost disponovat financemi bývalé německé společnosti. Krátce poté se podílel na začlenění zlínského ateliéru do vznikajícího Filmového ústavu, čímž studio získalo pevnou právní základnu pro poválečný rozvoj.

„Válečná léta tak pro zlínské filmové ateliéry znamenala období omezení, ale také mimořádné adaptability. Navzdory politickému tlaku, nedostatku materiálu i tragickým událostem dokázali zdejší tvůrci pokračovat v práci, rozvíjet nové obory a uchovat technické zázemí, které by jinak nenávratně zmizelo. Zlín si díky tomu udržel pozici jednoho z nejvýznamnějších center československé filmové tvorby a položil základy poválečné éry, která měla být neméně pozoruhodná,“ doplňuje historička.

Pavel Stojar: Baťovský fenomén by nevznikl bez práce konkrétních lidí



Marek Adamík

Zlín a Tomáš Baťa – dvě jména, která k sobě nerozlučně patří. Tato věta stojí v úvodu nedávno vydané knihy pod názvem *Procházky Zlínem*, s níž se čtenář vydává na toulky městem, kterému se kdysi říkalo „československá Amerika“. Jejím autorem je zlínský publicista a novinář Pavel Stojar, pro něhož je publikace dosavadním vyústěním jeho dlouhodobého zájmu o historii Zlína. Ten se dosud odrážel nejen v jeho publicistické činnosti, ale i v průvodcovství a přednáškách pro veřejnost.

Procházky Zlínem vyvolávají vzpomínku na někdejší Kapitoly ze starého Zlína od Eduarda Staši. Jde o záměr, nebo podobnost čistě náhodnou? A pro koho je kniha určena?

Musím říct, že Kapitoly Eduarda Staši pro mě byly velkou inspirací, stejně jako *Zmizelá Morava – Zlín od Zdeňka Pokludy*. Obě publikace mají mnoho společného – vracejí se k místům, která z města dávno zmizela a o nichž dneska ví jen málokterý Zlíňan. Typickým příkladem je městečko Trávník zvané také Grygov. Málokdo ví, že tam býval i hřbitov. Když firma Baťa ve 20. letech začala v této oblasti stavět nové tovární budovy, dělníci při hloubení základů narazili na lidské kosti. Nikdo netušil, odkud se tam vzaly, což je krásná ukázka toho, jak

rychle lidská paměť mizí. Jedním z mých cílů bylo připomenout právě taková zapomenutá místa. I proto si myslím, že kniha může být přínosná jak pro návštěvníky Zlína, tak pro samotné Zlíňany.

Vedle své publicistické činnosti se věnuješ také průvodcovství a tematickým prohlídkám pro veřejnost. Z čeho všeho jsi pro knihu čerpal informace?

Zdrojem bezpochyby byla moje novinářská profese i zmíněné průvodcovství, ale také můj dlouhodobý zájem o historii Zlína. Dokonce už v polovině 90. let jsem napsal pár tematických povídek – třeba o kumlovsém drakovi. Byla inspirována tradičním vyprávěním, konkrétně jednou z pověstí fryštáckého etnografa Karla Pekárka. Díky těmto pověstem jsem narazil na spoustu míst, která jsem pak dále zkoumal. Někdy se ukázalo, že jde čistě o fikci, jindy se příběhy potvrdily – například vyprávění o Katovci, šibeničním vrchu v místech dnešního fotbalového stadionu. Na pamětníky už dneska člověk narazí jen výjimečně, přesto se najdou lidé, kteří si pamatují některá místa a objekty, jež už dávno zmizely. Třeba vyhlášenou hospůdku Monako naproti nádraží, nebo velký sportovní areál u elektrárny.

Jak kniha zapadá do kontextu již vydaných publikací o historii Zlína?

O Zlíně existuje spousta publikací. Kromě těch od Zdeňka Pokludy třeba i rozsáhlé dvoudílné *Dějiny Zlína*, na kterých pracoval celý tým odborníků v čele s Davidem Valůškem. Jenže takovou objemnou knihu si člověk na procházku nevezme. Procházky Zlínem si už vzít může, a tak se v ní snažím popisovat město tak, jak se jím opravdu prochází: odněkud vyjdeš, někam dojdeš a cestou poznáš historii. Lidem v ní ukazuji nejen to, co vidí před sebou, ale i to, co tam stálo dřív, nebo k čemu se váže nějaká zajímavá pověst. Tady musím zmínit i dnes už neexistujícího spisovatele Antonína Bajaju nebo básníka Jaroslava Kovandu. Ve svých knihách se ke Zlínu často vracel a já měl to štěstí, že jsem si s nimi mohl o zlínských zaniklostech často povídat.

Najde čtenář v knize nějakou zajímavost, která tě samotného zprvu překvapila?

Pár takových momentů se tam najde. V jedné z procházek se věnuji masovému bydlení na internátech a elitní škole na Tomášově. Jedna z věcí, která mne překvapila, je například to, že Jan Baťa na Tomášově pravidelně přivázel významné osobnosti – třeba italského továrníka Pirelliho. Studenti se tam měli učit manažerskému chování a společenským pravidlům, takže Baťa s Pirelliho pořádali večere, po kterých následovaly debaty o obchodních tématech. To jsou momenty, které člověk v běžných historických knihách nenajde. Další zajímavou oblastí je Zlínská škola umění. V knize se objevují příběhy lidí z kulturní sféry, kteří díky tomu, že na škole učili a byli

zaměstnanci firmy Baťa, unikli během druhé světové války nucenému nasazení...

Jaké další oblasti baťovské historie by podle tebe stály za hlubší zpracování?

Těch oblastí je spousta. Postupně se například snažím mapovat příběhy různých baťovských ředitelů. Všichni známe Tomáše a Jana Baťu, možná nám něco říkají i jména Dominik Čipera a Hugo Vavrečka, ale co dál? Narazil jsem třeba na fascinující epizodu ze života Josefa Hlavničky. Netušil jsem, že vlastnil zámek ve Zdislavicích a jeho velkou vášní bylo farmářství. Zámek prý koupil jen proto, že k němu patřil statek s polnostími, kde chtěl vybudovat vzorové hospodářství. Občas tam dokonce pořádal výjezdni porady, aby měl záminku na statku trávit čas. Tato stránka Hlavničkovy osobnosti pro mě byla úplně nová...

Vím, že je na to příliš brzy, ale přece jen – čeho se s největší pravděpodobností bude týkat tvá další kniha?

Nechci úplně předbíhat, ale další oblastí, která mě fascinuje, jsou technologie stojící za baťovskou historií. Mimořádný příběh představuje baťovské letectví – to by si zasloužilo důkladné zmapování. Stejně tak Baťův kanál, který by se dal zpracovat i formou průvodce. Na obou tématech už pracuji a měl jsem k nim také několik přednášek. I zde se skrývají pozoruhodné lidské příběhy. Celý baťovský fenomén by totiž bez konkrétních lidí vůbec nevznikl a jejich osudy jsou často tím nejzajímavějším, co je hodno zaznamenání.

”

Díky pověstem jsem narazil na spoustu míst, která jsem pak dále zkoumal. Někdy se příběhy potvrdily – například vyprávění o šibeničním vrchu

Výstava Vidět – vědět provází celoživotní tvorbou Ivo Sedláčka

Ivo Sedláček je se Zlínem a s místní výtvarnou scénou spjat už více než čtyřicet let. Od 80. let působil jako kurátor výstav současného umění ve Státní galerii ve Zlíně, podílel se na založení kulturního periodika Prostor Zlín a v poslední řadě se stal spoluzakladatelem a ředitelem Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění. Kromě toho se Sedláček na výtvarné scéně podílel i autorsky – a právě této stránce jeho osobnosti je věnována výstava pod názvem Ivo Sedláček: Vidět – vědět. Zhlédnout ji můžete v krajské galerii až do 28. dubna.

„Výstava je koncipována jako výběr z tvorby Ivo Sedláčka

”

Hlavním formálním tématem Sedláčkovy tvorby se v posledních letech stala lidská lebka

a představuje průřez celou jeho tvorbou. Jde především o malbu, ale Sedláčkovy pojetí této výtvarné disciplíny je velmi volné. Z obrazů vytváří prostorové instalace, místo prověřených podložek používá vlizelín, balicí papír a podobně. Tato proměnlivost je mu vlastní až do dnešních dnů,“ přibližuje kurátor výstavy a ředitel galerie, Václav Mílek.

Ivo Sedláček vstoupil na výtvarnou scénu v 70. letech, a to do brněnského prostředí, které bylo jedním z center konceptuálního umění. Podobně jako další začínající umělci té doby se s tímto prostředím snažil vypořádat a hledal své vlastní cesty výtvarného vyjádření. Na rozdíl od abstraktních forem, s nimiž přicházelo abstraktní umění, tuto cestu nacházel ve figurativním vyjádření.

„Toto pojetí se u Sedláčka začalo projevovat už od 80. let. Převládajícím tématem jeho maleb se stala komunikace, zobrazovány byly postavy v různých komunikačních a vztahových situacích. Člověk jako středobod zájmu ho doprovázel i v 90. letech, kdy do jeho tvorby začínají pronikat i další témata a figurální formy



Sedláček vstoupil na výtvarnou scénu již v 70. letech. Foto | Marek Adamík

nabývají stále abstraktnějších podob,“ pokračuje Mílek. Tento směr vyústil po roce 2010 v čistě abstraktní obrazy, které připomínají spíše svobodnou uměleckou hru s barvou, a skončil relativně nedávno, kdy se hlavním formálním tématem Sedláčkovy tvorby stala lidská lebka. Podle Mílka jeden z motivů, který lze vnímat jako cyklický návrat k motivům dřívějším.

„Jedná se samozřejmě o výběr z tvorby a kritická selekce

je vždy dobrá. Pro mne je to určitým ohlédnutím zpět. Člověk získává i určitý odstup a mnohdy se sám sebe potom ptá, kdo to vlastně dělal. Přece jen jde o průřez tvorbou za dlouhých padesát let...“, doplnil výtvarník Ivo Sedláček. *ma*

1. podaří budovy 14
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
galeriezlín.cz

Kořeny spolkového čtenářství sahají až do poloviny 19. století

V někdejším hostinci U Zlatého anděla ve Zlíně se dne 2. února 1886 konala ustavující schůze Čtenářského spolku. Na první pohled nenápadný čin místního komunitního života před 140 lety položil základy organizovaného čtenářství a stál u zrodu tradice, z níž se později vyvinulo moderní veřejné knihovnictví.

Založení spolku předcházelo úsilí zlínských občanů vedených tehdejší starostou Mikulášem Kašpárkem. Přípravy vyvrcholily na Štědrý den roku 1885 sepsáním oficiální žádosti o zřízení spolku, doplněné podrobnými stanovami. „Naši předkové v těchto stanovách formulovali jasnou představu, s níž spolek zakládali, tedy podporovat vzdělávání členů a pěstovat společenský život v době, kdy kulturní příležitosti nebyly

samořejmostí. Rozvíjet tyto snahy měla například spolková knihovna, četba časopisů, přednášky, zpěv, hudba nebo divadelní hry. K tomu všemu patřily i společné výlety do okolí Zlína,“ přibližuje historii spolku Klára Kmošková z Krajské knihovny Františka Bartoše ve Zlíně.

Za důležitý krok lze považovat rozhodnutí městského zastupitelstva z 11. března 1886, kdy byla do správy Čtenářského spolku předána obecní knihovna. Její fond se měl stát základem spolkové knihovny, která se úspěšně rozrůstala počtem evidovaných svazků i počtem čtenářů. Na přelomu století se v ní nacházely již stovky svazků, zatímco počet výpůjček šel do tisíců. V roce 1905 byla tato knihovna oficiálně povýšena na veřejnou knihovnu a její chod finančně podporovalo i město.



Ukázka protokolu z ustavující schůze Čtenářského spolku. Foto | SOKA Zlín

Historik a zlínský rodák Karel Stloukal ve sborníku Duchovní kultura zlínské oblasti připomíná,

že tradice čtenářství ve Zlíně sahá do ještě hlubší minulosti. Vyzdvihuje zejména městského tajemníka Karla Schneidera, který ve čtyřicátých letech 19. století založil s podporou českých vlastenců první lidovou knihovnu. Podobné snahy se objevují i později, například ve spisku Dvacet pět let Živnostensko-průmyslové záložny ve Zlíně je zmíněno, že v roce 1864 měl ve městě vzniknout čtenářský spolek z iniciativy starosty Tomáše Tlustáka a Františka Bartoše.

„Přestože Čtenářský spolek zanikl v roce 1931, vede od něj nepřerušovaná linie vývoje až k dnešní krajské knihovně. To, co tehdy vzniklo jako občanská iniciativa, se postupně proměnilo v instituci regionálního významu,“ dodal ředitel krajské knihovny Jan Kaňka. *ma*

OBĚDY ZA 100 Kč
CENA JÍDLA S DOVOZEM ZA 110 Kč

**NAŠE MENU SE SKLÁDÁ
Z POLÉVKY, HLAVNÍHO CHODU
A NÁPOJE**

- ✓ PŘESVĚDČTE SE, ŽE DOBŘE SE DÁ NAJÍST I ZA FÉROVOU CENU
- ✓ VAŘÍME VŽDY Z ČERSTVÝCH SUROVIN KAŽDÝ DEN
- ✓ ZAJISTÍME DODÁNÍ OBĚDŮ PRO VAŠI FIRMU

Těší se na Vás
JÍDELNA – JAN PLHÁK
Broučkova 292, Bartošova čtvrť – Zlín
e-mail: plhak.jidelna@gmail.com | tel: 777 680 302

podívejte se, co vaříme na: www.jidelnaplhak.cz

Léto plné zážitků? I s angličtinou!

English Camp

Pobytový tábor plný zážitků
angličtiny s novými kamarády
a skvělými vedoucími v přírodě
valašských Beskyd.

15. – 21. srpna 2026
Hotel Permoník

Pro děti a mládež od 8 do 17 let
Téma: Podivný svět Tima Burtona



Příměstské tábory

Hravý týden plný angličtiny,
zábavy a nových kamarádů.

Pro školáky (7–11 let)

6. – 10. 7. 17. – 21. 8.
13. – 17. 7. 24. – 28. 8.



Rezervuj si místo ještě dnes!

Více na www.elingua.cz

Lingua



INZERCE RV2600309/01

INZERCE RV2600363/01

KM STUDIO ZLÍN

V KM Studiu ve Zlíně vás čeká kompletní
kosmetická péče plná odpočinku, uvolnění
a viditelných výsledků. Těšit se můžete na dů-
kladně čištění pleti, příjemnou masáž a hlavně
ošetření přístrojem Hello Face, které zajistí
revitalizaci, lifting, hydrataci
a zjemnění vrásek a – to bez bolesti.

AKCE NA MĚSÍC BŘEZEN
Ošetření pleti přístrojem Hello Face
původní cena 1450 Kč
nyní za 1098 Kč

Akce obsahuje:

- povrchové čištění pleti pomocí SLIM Sonic
- peeling pro jemnou exfoliaci
- ošetření ultrazvukovou špachtlí
- radiofrekvenční ošetření Hello Face
pro lifting a revitalizaci
- maska dle typu pleti
- aplikace sér pomocí chladivé hlavice
- závěrečná aplikace krému ultrazvukem
- LED light terapie pro regeneraci
a zklidnění pleti

Celková doba ošetření cca 60 minut.



Nutná telefonická rezervace termínu návštěvy předem na čísle 777 601 673.
Dlouhá 4309, Zlín | www.kmzlin.cz

INZERCE RV2600145/01

INZERCE RV2600371/01



POHŘEBNÍ SLUŽBA

Bohumír Příbylák s.r.o.
Kvítková 540, 760 01 Zlín

JSME TU PRO VÁS

Zajistíme veškeré pohřební a kremační služby.

NEPŘETRŽITÁ SLUŽBA

+420 723 490 883

Nabízíme také památeční sklo!

**Mějte své blízké
stále u srdce.**



telefon
mobil
e-mail
web

+420 577 434 534
+420 732 766 518
info@pohrebnisluzbapribylak.cz
www.pohrebnisluzbapribylak.cz

Co nám říkají o spotřebičích energetické štítky

Na mnohých spotřebičích dnes můžeme najít energetický štítek. Ne každý ale ví, co vše je možné z takového štítku vyčíst, přitom může být velmi užitečným nástrojem při výběru nového spotřebiče. Co takový energetický štítek znamená a co vše se z něj můžeme dozvědět?

Energetický štítek poskytuje spotřebiteli informace o energetické účinnosti spotřebičů, jako je spotřeba elektřiny/vody, výkonost, objem vyprodukovaných emisí a podobně. Štítky mají sloužit jako prostředek zveřejňování informací o výrobku, zejména o spotřebě energie a jiných hlavních zdrojů a informací týkajících se určitých typů spotřebičů pro domácnost.

Opomenout nelze ani existenci QR kódů na těchto štítcích. Spotřebiteli se po naskenování QR kódu zpřístupní další informace o daném výrobku (například rozměry, specifické vlastnosti, porovnání jednotlivých

modelů a další). S povinností uvedení QR kódu na energetickém štítku je dále spojena povinnost výrobců registrovat všechny spotřebiče na trhu Evropské unie v celounijní databázi – Evropský registr výrobků s energetickým označením (EPREL). Tato databáze má spotřebitelům v budoucnu sloužit k rychlejšímu a jednoduššímu srovnávání podobných výrobků.

Pro zjednodušení orientace v energetických štítcích existují takzvané energetické třídy. Ty jsou v současnosti seřazené podle abecedy od A po G. Tato stupnice byla v roce 2021 znovuoobnovena a de facto přehodnocena. Využívala se již v minulosti, avšak s vývojem technologií a vyšší úsporností docházelo k tomu, že bylo nutné vytvořit nové „lepší“ třídy (A+, A++, dokonce i A+++), zatímco v „horších“ třídách se objevovalo jen minimum výrobků. Zavádějíci bylo také označení A+, které samo o sobě vypadá jako



velice pozitivní hodnocení, ale v porovnání se stupnicí bylo až na třetím místě. Dřívější třída A+++ je nyní tedy třídou B, A++ třídou C a zmiňovaná A+ dokonce pouhou třídou D.

Uváděné energetické štítky nejsou povinné pro všechny spotřebiče. Nově schválené štítky se vztahují například na myčky

nádobí, pračky a kombinované pračky se sušičkou (ne samotné sušičky, tam byla doposud zachována původní stupnice), chladničky, mrazničky, vinotéky, svítidla, elektronické displeje (televizory, monitory a digitální informační displeje) nebo komerční chladicí zařízení s přímou prodejní funkcí. *ma*

INZERCE RV2600370/01

NENÍ TEN SPRÁVNÝ ČAS
přidej se k nám
hledáme posily do terénní služby
pečovatel/ka
zdravotní sestra
sociální pracovník/ce

Charita
Zlín

E: info@zlin.charita.cz
www.zlin.charita.cz

POMOZTE NÁM PEČOVAT O TY, KTEŘÍ TO NEJVÍCE POTŘEBUJÍ!

INZERCE RV2502314/02

DŘEVĚNÉ BRIKETY PRÉMIOVÉ KVALITY ZA VÝHODNOU CENU!

**DŘEVĚNÉ
EKOBRIKETY**

VHODNÉ DO VŠECH TYPŮ KAMEN, KRBŮ A KOTLŮ NA TUHÁ PALIVA

1 paleta = 1 tuna jen 8 400 Kč

AKCE
DOPRAVA ZDARMA
při odběru od 2 tun do 30 km z prodejních skladů

OBJEDNÁVEJTE
PŘÍMO U VÝROBCE!
518 625 054

EKO
brikety

EKOBRIKETY s.r.o., Kelčany 60 www.ekobrikety.cz

INZERCE RV2600378/01

ELEKTROINSTALACE
ZLÍN

Nabídka elektroinstalačních prací

Váš elektrikář pro Zlínský kraj

607 881 096
radek.solar@seznam.cz

Krajská nemocnice hledá dárce krve. Pomůže i Drákula

Dobrovolných dárců krve ve Zlíně ubývá. I v letošním roce proto krajská nemocnice pokračuje ve spolupráci s Městským divadlem Zlín – nové dárce nyní bude lákat Drákula v podobě herce Marka Příkazkého, který hraje hlavní roli ve stejnojmenné komedii. Kampaně letos podpoří i herečka a pravidelná dárkyně Anna Randárová.

Nemocnice se snaží získat především prvodárce, neboť dobrovolných dárců ubývá i vzhledem ke stárnutí populace. „Prvodárců není tolik, aby zkušené dárce nahradili. Chceme tedy apelovat hlavně na mladé lidi. Potřebovali bychom, aby jich bylo více, a hlavně aby pak chodili krev darovat pravidelně,“ vysvětluje Jana Pelková, primárka hematologicko-transfuzního oddělení krajské nemocnice.

Podle údajů přišlo v roce 2024 darovat celkem 11 356 dárců, v roce 2025 pak o 920 méně. Největší propad však nastal



Prvodárci mohou přijít i bez objednání. Foto | KNTB Zlín

u zmíněných prvodárců. V roce 2024 jich do zlínské transfuzní stanice přišlo 603, o rok později už jen 435. Nemocnice tedy vyzývá stávající dárce, aby s sebou k odběru přivedli i své děti, vnuky nebo mladé kolegy.

Krajská nemocnice současně rozvíjí spolupráci s Městským divadlem Zlín, jehož zaměstnanci

darují krev pravidelně. Ve spolupráci se zlínskými herci Lukem a Annou Randárovými vznikl například vzdělávací dokument o cestě krve a spolupráce pokračuje i ve spojení s představením Drákula – komedie děsu. Herec Marek Příkazký v roli Drákuly osobně navštívil dárce krve na hematologicko-transfuzním oddělení.

Na dárce čekají i různé benefity a pozornosti, z nichž některé se těší dlouhodobé oblíbenosti. „K těm populárním patří například každodenní snídaňový raut po odběru nebo drobné dárky při speciálních akcích. Kromě toho mohou dárce čerpat i zákonný den volna v zaměstnání, uplatňovat daňové úlevy nebo využívat benefity nabízené zdravotními pojišťovnami,“ přibližuje mluvčí nemocnice Lenka Lipovská.

K darování krve se může přihlásit většina zdravých lidí, podmínkou je pouze věk nad osmáct let a odpovídající hmotnost. „Před vlastním odběrem posuzuje způsobilost lékař, aby byl odběr bezpečný jak pro dárce, tak pro příjemce. Prvodárci se přitom objednávat nemusí. Stačí jen, aby přišli,“ doplňuje Jana Pelková.

Více informací na webu. *ma*

kntb.cz/darci-krve

Klub SK Zlín 1931 vstoupil do nové sezony se vztyčenou hlavou

Minulý rok byl pro fotbalový klub SK Zlín 1931 jedním z nejdůležitějších v novodobé historii. Po náročné rekonstrukci se hráči i fanoušci dočkali nové umělkyně na Pasekách a pod hlavičkou klubu se po jedenácti letech vrátily všechny mládežnické kategorie. Uvedl to současný předseda klubu Marek Novák, který v jeho čele stojí od roku 2021. Podle něj je tak klub zdravý a připraven na další růst, čemuž odpovídají i plány do budoucna.

„Rok 2025 byl pro náš klub obdobím, během něhož se odehrálo mnoho klíčových změn. Musím poděkovat všem, kteří to vydrželi a zůstali s námi. Povedlo se nám



Jedna z důležitých otázek se týká motivace mladých hráčů

po dohodě s FC Zlín znovu scelit klub a dostat všechny kategorie pod hlavičku SK Zlín 1931. Stejně důležité bylo, abychom zachovali dobré vztahy a dále mohli spolupracovat v oblasti sportovní výchovy mládeže,“ přibližuje Marek Novák klíčové novinky. Klub je tak připraven vstoupit do nové sezony jako zcela samostatný subjekt, neboť od roku 2014 až do sezony 2025/2026 fungovala předpřípravka pod hlavičkou FC Zlín.

Během letošní sezony se počítá s účastí klubu na turnaji o pohár hejtmána a turnaji o pohár primátora, v plánu je pokračovat se čtyřvikendovým turnajem Winter Cup, který organizují kluboví trenéři, a letos bude také poprvé realizován týdenní fotbalový příměstský tábor. „Vedle toho jsme hrdým partnerem turnajové soutěže MiniMorava, počítám tedy, že minimálně dva turnaje se odehrají u nás. A abych nezapomněl, v rámci dobrých vztahů s klubem Viktoria Žižkov plánujeme výlet pro naše děti do Prahy,“ vypočítává předseda klubu.



Férový přístup a dobrý tým – faktory, které dokáží hráče v klubu udržet. Foto | SK Zlín

Napříč různými kluby, a to nejen fotbalovými, se jedna z důležitých otázek týká motivace mladých hráčů, aby v klubu zůstali i v žákovském a dorosteneckém věku. Mezi rozhodující faktory patří podle Nováka nálada v týmu, klubu jako celku, vztah s trenérem a v neposlední řadě vztah s rodiči. Z toho vyplývá, že je třeba neustále se všemi komunikovat a seznamovat s cíli a vizí klubu.

„Náš klub umí motivovat vysokou kvalitou tréninku, kvalitní soutěží a vedle toho férovým přístupem a dobrým týmem. Pro mě osobně je důležité, aby klub byl schopný fungovat, měl zajištěné financování a zachoval si dobré jméno. Aby se i ti, kteří z jakéhokoliv důvodu odešli, alespoň jednou za čas stavili mrknout na zápas a pokecat. To samozřejmě není jen o financích, ale o celém týmu,“ doplňuje Novák. *ma*

KŘÍŽOVKA | V tajence najdete začátek citátu amerického filozofa, esejisty a básníka Henryho Davida Thoreaua: ...starší nežli střevice

POMJOKA: AMARUS, ARICH, COOPER, PIRIN	SAMEC KRUTÝ	VÁT	DOSTOJEVSKÉHO ROMÁN	SPZ TÁBORA		JANAČKOVA KANTÁTA	VZOREC JODIDU DRASELNEHO	AUTRALSKÝ PSTRÓS	NEBEZPEČNÝ		AMER. HERECKA A ZPĚVAČKA (1924-)	BRÁHMANSKÉ TAJEMNÉ SLOVO	ANGL. STLAČIT	HVĚZDA V SOUHVĚZDÍ PANNA	SPZ TIRSCHE-NREUTH (NĚMECKO)	SKUPINA JEZDCŮ	DIVOČÁCI
INICIÁLY THÁMA					ÁZER-BAJDŽÁNSKÁ ŘEKA					DOPLNĚK							
POKYN					POSTAVA OPERY: PUCČINI - BOHĚMÁCI					ČESKÝ FILM (1994) DESKA NA ZLOMENINU							
OSOBNÍ ZÁJMENO				MPZ HOLLANDSKÝCH ANTLIL POPÍCHANY			ČÁSTI KONSKYCH POSTROJŮ					BULHAR. VÁPENCOVÉ POHOŘÍ BOJOVÝ TVAR					
AMER. HEREC (1901-1961)							OČKOVACÍ LÁTKY	ZN. RUSKÝCH LETADEL			VYVÝŠENINA POLYAMID				POČÍTAČ ZNAČKA NAŠHO STARŠÍHO AUTORADIA		
HROMADNÝ DOPR. PROSTRĚDEK								INDÁNSKÝ ČLUN FILUM					FR. LET. SPOL. JMENO PROZAÍKA PAVLA				
SPZ NŮRTIGEN (NĚMECKO)				TAJENKA NĚMECKY POD												ODVANOUT	ZAPISOVATI
	BOROVICE (ZAST)	SPZ ÚSTÍ NAD ORLÍCI LOKETNÍ KOST			INIC. HERECKÝ VEJMĚLKOVÉ	KONKURENT MEXICKÁ ŘEKA						NADLOŽNÍ VRSTVA UHELNÉ SLOJE ASUSKA VELMOC					
HUŇATÝ										O CO NÁSTUPCE SSSR			PŘENOSNÁ ZHOLIBNÁ CHOROBA ČESKÝ HEREC (OSKAR)				
ČESKÁ ŘEKA							SLOVEN. POLNÍ MÍRA	INIC. DIRIGENTA TALICHA FINSKÁ ŘEKA	ATMOSFÉRIKÉ SRÁŽKY					SVOJE ZKRATKA PRO SILICON			
TAMTEN					OVIN						NESPOČÍVAT NA NOHOU						
NÁŠ HEREC					ZNAČKA LYŽÍ						ASLUCI						

Znění tajenky pošlete s kontaktem na vás (jméno, příjmení, adresa a kontaktní telefon) na e-mail info@vaszlin.cz do 13. 3. 2026.

Lůstiče odesláním znění tajenky uděluje správci (Regionální vydavatelství, s.r.o., IČ: 27846717) souhlas se zpracováním svých osobních údajů (jméno, příjmení, e-mail, telefonní kontakt a adresa), a to ve smyslu Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (GDPR). Uvedené osobní údaje je nutné zpracovávat za účelem správy dat souvisejících s vyhlášením vybraných lůstičů křížovky zajišťované správcem. Tyto údaje budou správcem zpracovávány pouze po dobu nezbytné nutnosti, po vyhlášení budou ihned odstraněny.

INZERCE RV2600319/01

INZERCE RV2502318/02

Nejrychlejší půjčka



Hotovostní půjčka 5.000 až 70.000 Kč

Hledáme nové kolegy na pozici obchodního zástupce
v případě zájmu neváhejte volat na uvedený telefon.



ExpressCash

Nejrychlejší půjčka

www.expresscash.cz

778 458 085
734 405 872

(podmínkou maturita nebo 3 roky nepřetržitě praxe v oboru)



JARO
Pojištění s úsměvem



SROVNÁNÍ NABÍDEK VŠECH
POJIŠŤOVEN NA JEDNOM MÍSTĚ

POVINNÉ RUČENÍ PRO OSOBNÍ AUTO

Objem motoru	Roční pojistné*
do 1000 cm ³	od 1200 Kč
1001 - 1350 cm ³	od 1508 Kč
1351 - 1850 cm ³	od 1724 Kč
1851 - 2500 cm ³	od 1720 Kč
nad 2500 cm ³	od 2180 Kč

* Ceny pojištění na RC: dle věku, bydliště a bonusu klienta, objemu, výkonu, stáří a značky vozidla platné ke dni tisku.



NC Čepkov Zlín
 Týrsovo nábřeží 5496
 po-pá 8:00 - 18:00
 so 9:00 - 18:00
 Tel.: 703 610 610
zlin@jaropojisteni.cz


ČEPKOV
 NÁKUPNÍ CENTRUM

MOŽNOST
SIEDNAT
ONLINE!

www.jaropojisteni.cz

**KVALITNÍ ŠTÍPANÉ
PALIVOVÉ DŘEVO**
**Dodání po celé
Moravě ZDARMA**
KRÁTKÉ DODACÍ LHŮTY



TVRDÉ DŘEVO
 mix buk, dub, ...
 délka polínek 25 cm | 33 cm | 50 cm

MĚKKÉ DŘEVO
 mix smrk, borovice, lípa, ...
 délka polínek 25 cm | 33 cm | 50 cm

**VOLNĚ SYPANÁ
POLÍNKA**

**DOPRAVA
ZDARMA**

+420 739 572 972
 objednavky@drevohabrovany.cz

www.drevohabrovany.cz

INZERCE RV2402614/06

TERMOLUX
 OKNA | DVEŘE | PLAST | HLINÍK
 DĚLÁME TERMOLUXUSNÍ OKNA

8 KOMOR
3 TĚSNĚNÍ

light
nová
zelená
úsporám

Zimní slevy

Tel: 571 685 920 | obchod.okna@termolux.cz
 Hranická 792 | Valašské Meziříčí
www.termolux.cz

INZERCE RV2502315/20

www.valprox.cz



VALPROX

VALPROX s.r.o.
 763 45, Provodov 14
 valprox@seznam.cz
 servis@valprox.cz

INZERCE RV2502316/10

**SERVIS ELEKTRICKÝCH
SKÚTRŮ PRO SENIORY**

**VOLEJTE NA SPOLEHLIVÝ
SERVIS IHED: 703 335 782**

Dále nabízíme:

- **PRODEJ** baterií, náhradních dílů a **PNEUMATIK**
- **PRODEJ** elektrických skútrů pro seniory (nepotřebujete řidičský průkaz)
- **VÝKUP** elektrických skútrů pro seniory
- servis do 24 hodin – služba HELP
- servisní prohlídky
- školení, rozvoz po celé republice
- výrobky **SELVO**, servis, baterie
- výrobky **Afiscooter**, servis, baterie



**NOVINKA
MERCEDES MEZI
VOZÍKY
AFISCOOTER
5 LET GARANCE
NA MOTOR**

INZERCE RV2502315/20


Bohaté zkušenosti, specialisté v oboru




Nový showroom, Provodov 14


ZRETEL® Zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků

Studujte u nás a získejte kvalifikaci



Asistent pedagoga
 Pedagog volného času
 Učitel odborných předmětů
 Výchovný poradce
 Vychovatel

Zlín
 Uherské Hradiště
 Valašské Meziříčí
 Online



www.zretel.cz

BAIC

OD 399 900 Kč



UHCAR
www.uhcar.cz

OC CENTRO ZLÍN

INZERCE RV2502013/02

INZERCE RV2600322/01



+420 773 288 833



buda-reality@centrum.cz

BUĐAreality



- ✓ prodej a pronájem
- ✓ již od roku 2008
- ✓ férová provize

Michal Jiříček
BUĐAreality

WWW.BUDA-REALITY.CZ

NABÍDKA



BYT 3+1 S BALKONEM, ZLÍN – MALENOVICE

Byt v o výměře 67 m², rekonstrukce r. 2021 – kuch. linka, zděné jádro, sprchový kout, rozvody v celém bytě, podlahy, interiérové dveře ad., výtah, v těsné blízkosti zastávka MHD, hřiště, ZŠ, MŠ, obchody. **IDEÁLNÍ BYT PRO RODINY.** PENB: D

5 490 000 Kč



CHATA – ZLÍN – MLADCOVÁ – ZBOŽENSKÉ RYBNÍKY

Sezonní chata (zast. pl. 53 m²) má výbornou dostupnost do centra – cca 10 minut jízdy autem. Slunná zahrada (výměra 491 m²) se nachází v těsné blízkosti rybníka a lesa. Chata je částečně podsklepená a určena k rekonstrukci. Jedná se o oblíbenou lokalitu pro rybáře. PENB: G

1 995 000 Kč



CHATA – ZLÍN – MALENOVICE – KUČOVANINY

Zděná patrová chata v lokalitě Kučovany. K zastávce MHD nebo vlaku dojdete za 15 minut chůze. Dispozice 2+1. V suterénu je místnost s kuchyňskou linkou a krbovými kamny. Mezi kuchyní a sklípkem sprchový kout s WC. V 1. NP obývací místnost. V podkrovní ložnice až pro 4 osoby. PENB: G

1 550 000 Kč



KOMERČERD – FRYŠTÁK (provozovna, bydlení, sklad, kanceláře)

Lukrativní nabídka oploceného objektu, kde se nacházejí 2 budovy o ploše 612 m². Jedná se o kombinaci bydlení a podnikání. Nabízí se možnost přestavby na více bytů. Objekt chrání pozemkem o celkové ploše 4 211 m². PENB: G

CENA: INFO V RK



BAŤŮV 1/2 DOMEK 3+KK, ZLÍN – PODVESNÁ V

Činlivý objekt se zahradou o výměře 168 m², který se nachází 12–15 minut chůze od centra Zlína. Na zahradě je posezení pod pergolou, interiér prošel menšími úpravami. Generální rekonstrukce proběhla cca před 20 lety. **JEDNÁ SE O VELICE ŽADANOU NEMOVITOST NEJEN MEZI ZLÍNANY.** PENB: G

4 790 000 Kč

partnerem je společnost **ROVENKA** ... VÁS PROSTOR

CHCETE ZDE INZEROVAT SVOU NEMOVITOST?

773 288 833 buda-reality@centrum.cz